

## Notícias

### BPI Torna-se Mecenas do Museu do Caramulo



O Banco BPI tornou-se o mecenas do Museu do Caramulo, reforçando assim a sua imagem ligada ao apoio da cultura e do conhecimento.

O mecenato do

BPI, que se prolongará de 2005 a 2007, tornará possível ao Museu do Caramulo levar a cabo vários projectos chave como sejam a implementação de um moderno sistema de vídeo vigilância, a criação de um centro de documentação e o desenvolvimento dos serviços educativos.

Esta parceria entre o Museu do Caramulo e o BPI irá ainda possibilitar a realização de várias exposições temáticas, ligadas à arte e aos automóveis, tanto em Lisboa como no Caramulo.

## Automóveis

### II Salão Motorclássico Atinge Níveis Recorde



O Museu do Caramulo organizou a segunda edição do Salão Motorclássico - Salão Internacional de Automóveis e Motociclos Clássicos, que decorreu

na FIL, em Lisboa, nos dias 1, 2 e 3 de Abril, tendo este atingido níveis recorde tanto em entradas como em transacções dentro da feira.

Nos três dias do evento, o salão foi visitado por mais de 33 mil pessoas (mais 50% que no ano anterior) e registou-se um volume de transacções de 880 mil euros, sem contar com os negócios efectuados nos períodos pré e pós salão, provando assim o Salão Motorclássico como uma plataforma de negócios dinâmica e eficaz na área dos automóveis clássicos.

## Notícias

### Museu do Caramulo com Revista "Aprender a Olhar"



O Museu do Caramulo é o tema de capa e de todo o número da revista educativa Aprender a Olhar.

Com 34 páginas, a revista inclui textos, imagens e jogos sobre as colecções de arte, automóveis e brinquedos antigos assim como do claustro. Existe ainda uma área dedicada à história universal e à história do Caramulo, do museu e dos seus fundadores.

Por fim, a revista de cariz didáctico explora a área do conhecimento e da prevenção rodoviária através de passatempos e concursos. Esta edição da revista Aprender a Olhar pode ser adquirida nas bancas ou através do Museu do Caramulo.

## Perguntas&Respostas



**Dalila Rodrigues >**  
Directora do Museu Nacional de Arte Antiga

**Qual é o museu da sua vida? Porquê?**

O primeiro da minha vida foi o Grão Vasco. Foi o primeiro que visitei, logo seguido do Museu do Caramulo, e o primeiro em que trabalhei.

De resto, são quase inumeráveis e quase todos da minha vida.

**Gosta mais de entrar ou sair de um museu?**

Gosto mesmo é de lá estar, até porque em alguns não é fácil entrar e de muitos é-me difícil sair. Quando saio, sobretudo dos museus com grandes colecções de pintura, faço-o sempre na convicção de que muito em breve vou regressar.

**Arte: antiga, moderna, nenhuma?!**

Arte antiga e moderna. E nem vejo como se possa viver sem ela.

**Qual é o seu carro de sonho?**

O Aston-Martin.

**Caramulo lembra-lhe...**

Um museu na minha paisagem, um lugar onde me apetece sempre voltar.

**Quer contar-nos um segredo?**

Sim, talvez na minha próxima ida ao Museu do Caramulo?