

## Arte

### Museu do Caramulo Empresta Peças ao Museu Calouste Gulbenkian, Museu do Azulejo e Fundação Ricardo Espírito Santo



O Museu do Caramulo cedeu cinco peças do seu acervo para várias exposições temporárias em território nacional.

Desta forma, foram emprestadas ao Museu Nacional do Azulejo as peças Prato (FAL 89), Buda (FAL 303) e Pote (FAL 116), a fim de integrarem a exposição "Real

*Fábrica de Louça, ao Rato*", patente naquele museu até 7 de Setembro, repetindo-se no Porto.

O Museu Calouste Gulbenkian solicitou o empréstimo de uma Caixa-escrivadinha namban (FAL 372), para a exposição "Peregrinações. De Portugal ao Japão: artes decorativas entre os séculos XVI e XIX. Homenagem a Maria Helena Mendes Pinto" aberta ao público até 7 de Setembro.

Por fim, foi emprestada a pintura São Bernardino de Siena, de Quentin Metsys (FAL 421), para integrar a exposição "Ricardo do Espírito Santo Silva. Coleccionador e mecenas", na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, patente no Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas até 6 de Outubro.

## Notícias

### Museu do Caramulo Recebe em Exposição "Recordistas de Consumo" da Shell Eco-Marathon



O Museu do Caramulo recebeu em exposição dois "Recordistas de Consumo": os veículos Ghost do Grupo Adamastor e Elles da Shelle Team.

A Shell Eco-Marathon é uma prova organizada pela Shell com o objectivo de incentivar o desenvolvimento de soluções inovadoras, no âmbito da protecção ambiental através da redução do consumo de combustível.

Sairá vencedor o veículo que, respeitando as regras, consumir a menor quantidade de combustível. O actual record situa-se nos 3103 km/litro (gasolina 95) o que corresponde a um consumo de 0,0322 l/100km (Equipa LPTI St Joseph La Joliverie).

Estes dois veículos foram desenvolvidos pelo Departamento de Engenharia Mecânica e Gestão Industrial da IPV - Escola Superior de Tecnologia de Viseu.

## Automóveis

### Museu do Caramulo Participa no II Rally ACP Clássicos



A segunda edição do Rally ACP contou com a presença do Museu do Caramulo, não só entre os concorrentes, onde participou com uma equipa a bordo de um Porsche 356 de 1962 como na própria organização, onde um dos

directores do museu também assumiu funções.

A organização deste Rally ACP escolheu a zona de Castelo Branco para a prova deste ano, tendo esta sido marcada pelo imenso calor que não deu tréguas ao longo dos dois dias.

A equipa do Museu do Caramulo chegou ao fim sem registar quaisquer problemas técnicos.

## Perguntas&Respostas

### Maria José Stock

Presidente do Instituto Camões

### Qual é o Museu da sua vida? Porquê?

O Prado, na minha juventude. Foi o primeiro que visitei e me fez apaixonar pelos pormenores de Velásquez, pelo génio de El Greco, pela emoção em Goya. Mais tarde o Louvre, as Galerias Uffizzi, o Museu d'Orsay, o Moma, o Rijksmuseum, a National Gallery. Espero que, em breve, o Hermitage. Quanto a espaços, o Guggenheim, os espaços do CCB e Serralves. O Museu do Azulejo, em Lisboa, lindíssimo!

### Gosta mais de entrar ou sair de um Museu?

Gosto mesmo é de lá estar dentro, quando de facto vale a pena. Entrar, se for pela 1ª vez, é sempre uma expectativa. Sair, com satisfação, é excelente. Com a expectativa gorada, dá pena. Voltar é gozar de novo o enriquecimento e reforçar as sensações anteriormente obtidas.

### Arte: antiga, moderna ou nenhuma?

Depende da condição de eternidade possível das peças ou seja, não gosto da arte em moda, gosto muito da "boa" arte contemporânea, mas ainda me perco perante as esculturas de Miguel Ângelo e de Bernini.